

# Black Beauty

Die Marke Audioblock ist vielen HiFi-Fans durch sehr gut klingende, bezahlbare HiFi-Elektronik bekannt. Die besonders hochwertig verarbeitete 100er-Serie von Audioblock hat Nachwuchs bekommen: Mit dem PS 100 präsentieren die Oldenburger ihren ersten Vinyl-Spieler.

**T**op-Verarbeitung, beste Materialien und ein eigenständiges Design gehören beim Oldenburger HiFi-Hersteller Audioblock ebenso wie beste Klangqualität zu fairen Preisen zur Produktphilosophie. Besonders die in HIFI TEST mehrfach vorgestellten Produkte der 100er-Serie haben diese Markenpolitik eindrucksvoll untermauert. Zu den elektronischen Produkten von Audioblock, wie CD-Player, Verstärker und Netzwerk-Player gesellt sich mit dem neuen PS 100 nun ein Plattenspieler. Kein einfaches, simples Laufwerk – Audioblock setzt mit dem PS100 schon optisch ein echtes Statement.

**PS100** Massiv und mächtig, so thronet der PS 100 nach dem Auspacken und Zusammenbauen der einzelnen Komponenten wie Zarge, Teller, Motor und Tonarm auf unserem HiFi-Rack. Satt 16 Kilogramm Lebendgewicht bringt der hochglanzschwarze Plattendreher auf die

Waage. Die Lackqualität kann sich definitiv sehen lassen; der mehrschichtige Lack ist perfekt poliert und stünde jedem Konzertflügel perfekt zu Gesicht. Die Zarge des PS 100 ist zweistöckig aufgebaut, zwei mit massiven Aluminiumsäulen verschraubte Platten bilden



Die Gegenkraft für den typischen Drang des Tonarmes nach innen wird mittels Gewicht und Fadenzug kompensiert (Antiskating)

das solide Fundament für einen Plattenteller der Extraklasse. Das für einen gleichmäßigen Lauf der Schallplatte nötige Gewicht nimmt der halbdurchsichtige Acrylteller aus schierer Masse – rund 41 mm dick ist das präzise gedrehte „Bett“ für Vinylscheiben. Damit auch bei leicht gewellten Platten alles gerade läuft, sorgt ein Zusatz-Zentriergewicht für optimalen „Liegekomfort“ der schwarzen Scheiben auf der Filzaufgabe. Allein die 2 kg Masse des Plattentellers und der massive Aufbau der Zarge wären schon Garant für optimalen Gleichlauf, doch um eventuelle Motor-Vibrationen von der Platte fernzuhalten, wurde der massive Antriebsmotor des PS 100 einfach ausgelagert und liefert seine Antriebsenergie per Gummiriemen an den Plattenteller. Je nach Schallplatte können 33 1/3 oder 45 Umdrehungen per Minute per Kippschalter am durchzugskräftigen Motor ausgewählt werden. Für die optimale die Spannung des Antriebsriemens liegt eine Abstand-Schablone für den Motor bei. Ebenso liefert Audioblock den PS 100 samt Strobe-Scheibe, Einstellschablone für Tonabnehmer und einem Sortiment an Befestigungsschrauben für Pick-ups aus. Die Wahl des Tonabnehmers überlässt der Hersteller den klanglichen Vorlieben der Benutzer; er empfiehlt jedoch unbedingt den Einsatz hochwertiger Systeme.

**Tonarm** Wortwörtlich Dreh- und Angelpunkt der Vinylwiedergabe ist der Tonarm eines Plattenspielers. Gleichzeitig stabil, rezonanzarm und extrem leichtgängig muss er sein. All dies ist bei Tonarm des PS100 gegeben, dazu sieht der komplett aus Metall gefertigte, seidenmatt polierte Arm richtig gut aus und harmoniert perfekt mit dem Hochglanzschwarz der Zarge.

Mächtig: Der massiver, doppelstöckige Aufbau des Laufwerkes sorgt für perfekte Standfestigkeit



## Technik-Information

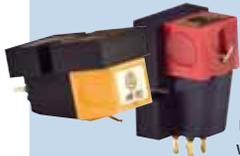
### Welches System zum Dreher?

Ein hochwertiger Plattenspieler kann seine mechanischen Qualitäten erst mit einem guten Tonabnehmer in besten Klang umsetzen. Der Preisspirale sind dabei nach oben keine Grenzen gesetzt – daher haben wir uns nach bezahlbaren und gleichzeitig klanglich hervorragenden Systemen zum Audio-Block-Laufwerk umgesehen.

Der dänische Spezialist Ortofon hat mit seiner 2M-Reihe eine Serie moderner Tonabnehmer auf den Markt gebracht, die sich durch ihren ausgewogenen Klang auszeichnen – das 2M Red und das 2M Blue sind dazu auch noch sehr bezahlbar.



In Sachen Feinauflösung noch besser sind die Systeme vom japanischen Analogexperten Nagaoka, die in allen Preisklassen hervorragend klingende Alternativen anbieten. Interessant sind für uns vor allem das MP-100 und das MP-110.



Wenn der Verstärker den Anschluss eines MC-Tonabnehmers erlaubt, führt nach wie vor kein Weg um den Klassiker Denon DL-103 herum: Sein dynamischer Auftritt und die Klangfarbenstärke sind legendär.

Wie es sich gehört, sind Auflagekraft und Antiskating einstellbar. Besonders interessant ist die Höhenverstellung des kompletten Tonarmes, der per Rändelmutter um einige Millimeter auf- bzw. abgesenkt werden kann. So lässt sich für jeden verwendeten Pickup ein exakt horizontal ausgerichteter Tonarm einstellen – perfekt! Die Verkabelung im Inneren des Tonarm besteht



Leicht, stabil und elegant: Der gesamte Tonarm inklusive Lageraufnahme wurden präzise aus Metall gefertigt



Praktisch: Der höhenverstellbare Tonarm lässt sich für jeden Tonabnehmer optimal anpassen



Dank ausgelagertem Motor werden mögliche Vibrationen vom Antrieb effektiv unterdrückt

aus hochwertigen Tonarmkabeln von Cardas, für den Anschluss der vergoldeten Cinch-Ausgangsbuchsen am PS100 empfehlen sich daher ebenfalls Phonokabel erster Güte. Das unbedingt nötige Erdungskabel für die Verbindung zum Phono-Eingang eines Verstärkers liegt dem PS 100 bei.

**Praxis** Das mitgelieferte Zubehör, Lageröl, Schablonen und Schrauben, macht den Zusammenbau des PS 100 auch für Laien problemlos möglich. Wir setzten für unseren Hörtest ein „Micro-Silber“ von Benz als Pickup ein und justierten dieses akribisch auf idealen Krüpfungswinkel und Auflagegewicht. Prima funktioniert auch die Höhenverstellung des gesamten Tonarmes, so dass wir bei aufgelegter Platte und Mini-Wasserwaage (Vinyl-Zubehör!) eine optimale Ausgangssituation für den Hörtest erreichen konnten. Mitspieler des PS 100 waren der RG 14 Vollverstärker von Symphonic Line und ein Paar 804D von Bowers und Wilkins. Nun konnte Johnny Cash auf „American Recordings IV“ seine sonore Baritonstimme zum Besten geben. Diese erstklassige Vinyl-Aufzeichnung klingt auf dem PS100 präzise und auf den Punkt. Stabil und tadellos fächert der Audioblock das Klanggeschehen auf, spielt dabei agil und lebhaft, mit einem standfesten Bassfundament.

**Fazit** Mit dem Block PS 100 lassen sich Schallplatten perfekt ins richtige Licht rücken – optisch und klanglich gleichermaßen. Mit einem Materialeinsatz, den man sonst nur bei deutlich kostspieligeren Laufwerken findet, und einer Reihe technischer Raffinessen setzt der PS100 ein echtes Statement. Liebhaber von gutem Klang und beeindruckendem Design sollten sich jedoch mit dem Kauf beeilen, denn die Stückzahl des PS 100 ist auf 1000 limitiert – mit eingetragener Seriennummer hat der PS 100 das Zeug zum Sammlerobjekt!

Michael Voigt

### Plattenspieler Block PS 100

· Preis	999 Euro
· Vertrieb	Audioblock, Oldenburg
· Telefon	0441 390 631 12
· Internet	www.audioblock.de

### Ausstattung

· Abmessungen	550 x 407 x 175 mm
· Gewicht	14,6 kg

### Bewertung

#### Kurz und knapp:

- + massive Verarbeitungsqualität
- + höhenverstellbarer Tonarm / externer Antriebsmotor

<b>Klang</b>	<b>70%</b>	<b>1,1</b>
<b>Labor</b>	<b>15%</b>	<b>1,1</b>
<b>Praxis</b>	<b>15%</b>	<b>1,0</b>



#### Spitzenklasse

Preis/Leistung

Note

**sehr gut**

**1,1**



I am loud

Ich erwecke Neid



Razor

Droid

Bulldozer

First lady



info@nedis.de

KNG erhalten Sie im gut sortierten Fachhandel

Tel: 02154 - 91750



I am QRious

www.nedis.de